

Art Series



Storia dell'architettura italiana

La storia dell'architettura italiana ha come punto di partenza il riconoscimento della chiesa cattolica sotto l'Impero di Costantino nel 313 d.c. Da questo momento si verifica un forte e rapido sviluppo di tutte quelle opere d'arte relative al culto. I fedeli costruirono la Basilica di San Pietro e altre chiese in Roma, tutte aventi pareti in pietra che racchiudono una fila di colonne su cui troneggia un tetto con impalcatura in legno. Questa struttura divenne inseguita la norma nel caso di chiese cattoliche in tutta Europa. Nell'illesimo secolo si sviluppa il vero e proprio stile romanesco. E' un periodo in cui le pietre fanno difetto per

cui spesso si recuperano materiali già utilizzati in monumenti più antichi, per poi lentamente adottare il marmo, di cui la Basilica di Pisa è senz'altro uno dei migliori esempi. La struttura della Basilica di Pisa presenta sempre una volta ovale, ma i muri esterni sono abbelliti da colonne e arcate. Questo tipo di configurazione troverà un forte sviluppo in tutta l'Italia centrale. Nella regione di Firenze invece, come si può vedere nella basilica di San Miniato e nel monastero di Badia, i muri esterni sono in marmo bianco e nero con rappresentazioni geometriche, tipico di quelle che verrà definito lo stile "romanesco toscano".

Art Series

Classic Stucco
MARIO

Storia dell'architettura italiana
La storia dell'architettura italiana ha
come punto di partenza il riconoscimento
della chiesa cattolica sotto l'impero di
Costantino nel 313 d.c. Da questo momento
si verifica un forte e rapido sviluppo di
tutte quelle opere d'arte relative al culto.
I fedeli costruiscono la Basilica di San Pietro
e altre chiese in Roma, tutte aventi pareti
in pietra che racchiudono una fila di colonne
su cui troneggia un tetto con impalcatura
in legno. Questa struttura divenne in seguito
la norma nel caso di chiese cattoliche in
tutta Europa. Nell'XI secolo si sviluppa
il vero e proprio stile romanesco. È un
periodo in cui le pietre fanno difetto per

cui spesso si recuperano materiali già
utilizzati in monumenti più antichi, per poi
lentamente adottare il marmo, di cui la
Basilica di Pisa è senz'altro uno dei migliori
esempi. La struttura della Basilica di Pisa
presenta sempre una voluta, ma i muri
esterni sono abbelliti da colonne e arcate.
Questo tipo di configurazione troverà un
forte sviluppo in tutta l'Italia centrale.
Nella regione di Firenze invece, come si
può vedere nella basilica di San Miniato e
nel monastero di Badia, i muri esterni
sono in marmo bianco e nero con
rappresentazioni geometriche, tipico di
quella che verrà definita lo stile "romanico
toscano".

自然の輝きと歴史の風格を
思いのままにデザインするアートシリーズ

クラシック・スタッコ **マリオ** 質感は中世の建築その

緑の大地、紺碧の海、そして歴史、芸術、文学、そして何よりも太陽の国イタリア。
中世の建築物がいたる所で歴史を感じさせる街、エメラルドの海と萌黄色の
山並み、芸術と音楽のあふれる通りは、まるで宝石箱を開けた時のようである。
海は太陽の光で輝き、建物はひとの手で輝きつつける。歓声があップテンポの
音楽のパートとなり、高なる鼓動と情熱の時を与えてくれる。

あまりにも躍動的なその光景にふと息苦しさをおぼえた私はにげるようにただ一
人、とある町の片すみにある古い建物の中へすいこまれていった。そこは外界と
はおよそかけ離れた静けさと安らぎがあった。中世の歴史を感じさせるそのたたず
まいは小さくなってしまった私をやさしくなぐさめてくれる様だった。

MARIO(マリオ)はイタリアからの技術導入により開発された塗材です。

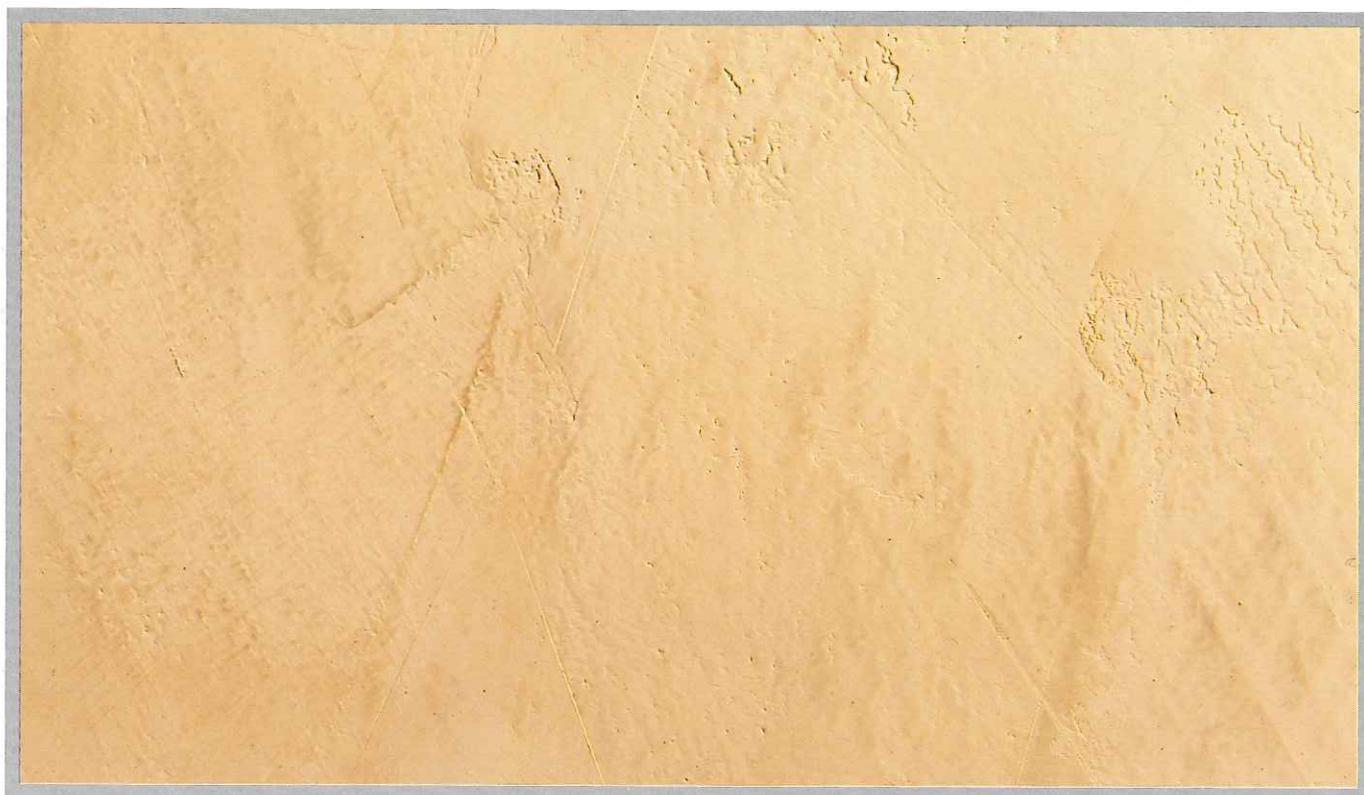
Italy is like a jewel box, open and overflowing with riches. Its ancient and medieval architecture reminds us of its long history. Its streets are filled with art and music. The country is blessed with rich green mountains and the emerald glow of the oceans. As the sunlight makes the sea shine, so does the care of the people make the buildings glow. Their happy chatter merges into an upbeat song, making my heart race in a passionate time. As its passionate scene made me feel stuffed, alone I ran into an old building at the corner of a quiet street. It was filled with peace and gentleness, unimaginable from outside world. I found myself surrounded by the medieval aura which healed my weariness.

MARIO is coating agent developed based on technology introduced from Italy.



のもの。シックな空間を再現します。

マリオは古壁のイメージを創りあげる内装用塗材です。
格調高い壁面を自由にデザインしてください。



MA-012 ブロンド



MA-002 ローズ・ピンク



MA-003 ダヴ・グレイ



MA-005 クール・ウインク



MA-009 ストロー



MA-010 パール・グレイ



MA-011 モス・グリーン



MEIKOH CO., LTD. S.A.C. SESS

HEAD BUSINESS OFFICE 〒202-0022 2-19-15, YAGISAWA, HŌYA-SHI, TOKYO
TEL 0424-68-5111(KEY) FAX 0424-68-5110

HOKURIKU OFFICE 〒938-0035 185, MAKINO, KUROBE-SHI, TOYAMA
TEL 0765-54-2501

HEAD OFFICE · FACTORY 〒189-0003 5-33-11, KUMEGAWA-CHO, HIGASHIMURAYAMA-SHI, TOKYO
TEL 0423-93-2345(KEY)